

del '900 come le sedie e gli arredi di Jean Prouvé, Charles e Ray Eames e Alvar Alto, le architetture domestiche di Le Corbusier, i primi esempi degli anni '20 delle sedie di Mies Van der Rohe in tubolare d'acciaio e pezzi importanti di designer contemporanei come Ron Arad o Fernando e Humberto Campana. Filmati e una breve descrizione degli oggetti esposti completano questa unica e sicuramente non ortodossa e importante raccolta.

NEWS

L'AQUILA

[MUSPAC: a museum in continuous evolution_un museo in continua evoluzione](#)

MUSPAC - Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea

www.museumuspac.com

Joseph Beuys said that "art is the true science of freedom". With this strong conviction and the will to think art as a global need for men's freedom from the constraints of the society, the MUSPAC (Experimental Museum of Contemporary Art) plays since 1984 an intense and fruitful activities. Aware that art enable the development of knowledge, artists and intellectual men, with whom it was possible to cross various cultural areas, have been invited. Bussotti's exhibition, Bene's exhibition, the participation of Castellani to the *Usum Fabricae* exhibition, Mauri's interventions and performances, Kosuth's installation for *Annual Art 2000* collective exhibition, represent only a small part of the museum's activity that has played and continues to play to keep pace with the evolution of contemporary thought. The MUSPAC organizes training courses and educational

workshops, and have a permanent collection that includes works by international artists like Beuys, Kounellis, Merz, Pistoletto, as well as young italian artists. It also has an archive with more than 3000 videos about different fields of knowledge and a library of approximately 4000 volumes with a special section of MUSPAC editions.

Joseph Beuys sosteneva che "l'arte è la vera scienza della libertà". Con questa solida convinzione e con la volontà di pensare all'arte come un'esperienza globale che serve alla liberazione degli uomini dalle costrizioni della società, il MUSPAC (Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea) svolge sin dal 1984 un'intensa e proficua attività. Nella consapevolezza che sia proprio l'arte a consentire lo sviluppo dell'intera conoscenza, sono stati invitati artisti e studiosi, con i quali è stato possibile attraversare vari territori culturali. La mostra di Bussotti, quella su Bene, la partecipazione di Castellani alla mostra *Ad Usum Fabricae*, gli interventi e le performance di Mauri, l'installazione di J. Kosuth per la collettiva *Annuale d'Arte 2000*, rappresentano solo una piccola parte dell'attività che il museo ha svolto e continua a svolgere per stare al passo con l'evoluzione del pensiero contemporaneo. Il MUSPAC organizza corsi di formazione e laboratori didattici, possiede una collezione permanente che comprende sia opere di artisti internazionali come Beuys, Kounellis, Merz, Pistoletto, che di giovani italiani. E' attiva inoltre una multimediateca con oltre 3000 video riguardanti vari campi del sapere e una biblioteca di circa 4000 volumi con una sezione particolare riguardante le edizioni MUSPAC.

