

- [Home](#)
- [Il Progetto](#)
- [Chi siamo](#)
- [Pubblicità](#)
- [Contatti](#)
- [Newsletter](#)
- [Rss](#)

Artribune

VERSUS...

GAD GREEN ART DATABASE

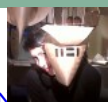


te

alità

ort

- [Tronews](#)
- [Artribune Television](#)
- [\(Fuori\) Salone 2011](#)



Updates Salone: Damien Hirst? N

comments Read More



New design by Oji 13 Apr 2011

No comments Read More



Montagonista, con extension

sul Lago di Como... 13 Apr 2011

No comments Read More

06 Apr 2011

Share

LEGGI ANCHE

- [La questione delle commedie italiane](#)
- [Un minimalista d'altri spazi](#)
- [Happy birthday Salone](#)
- [Capitolo Design. Cosa combineremo qui su Artribune?](#)
- [Giovani ribelli, giovani imbelli](#)
- [Le cinque giornate di Milano](#)
- [Tutti i dubbi di Punta della Dogana](#)
- [Benvenuti in paradiso](#)
- [Di domani non v'è certezza](#)
- [Se la Gam di Palermo fa concorrenza a Riso](#)

[L'Aquila in gabbia](#)

Redazione Nessun commento Share



La facciata della chiesa Santa Maria Paganica

Fate presto. Chi non ricorda la gigantografia della prima pagina del *Mattino*? Un'opera entrata nella leggenda quella di **Andy Warhol**, che Lucio Amelio era riuscito a coinvolgere – insieme, via via, a **Beuys**, **Long**, **Pistoletto** e tutto il gotha del contemporaneo – in *Terrae Motus*, progetto partorito dopo il sisma del 1980 che aveva devastato Campania e Basilicata. Paese ballerino, l'Italia. Dove la terra, quando trema, spesso se la prende con la bellezza, fragile e indifesa, del passato. Umbria, 1997: si sbriciolano gli affreschi di **Giotto** e **Cimabue** ad Assisi. Frammento dopo frammento, i restauratori riparano ai disastri di Madre Natura. Perché l'arte deve rinascere, e aiutare a rinascere: vedi Gibellina, rasa al suolo nel '68 e oggi museo *en plein air*.



Andy Warhol – Fate presto – opera realizzata per Terrae Motus

Ma, si sa, l'Italia non è il Giappone: qui le ricostruzioni vanno a rilento, nella migliore delle ipotesi. Perché nella peggiore sorgono le cattedrali nel deserto, rose dalla ruggine ancora sigillate, ridotte in poltiglia al primo acquazzone; oppure vanno all'arrembaggio la malapolitica, le infiltrazioni criminali, i "furbetti" appostati come sciacalli. E le macerie restano lì, polvere coperta da polvere.

È quanto sta accadendo all'Aquila, due anni dopo quella terribile notte del 6 aprile, anche se pochi lo sanno. Visto che, spenti i riflettori del G8, dei funerali catodici e dei talk show "sul pezzo", non se ne parla quasi più (e stendiamo un velo sul cinico *Forum*). Ogni tanto a smuovere le acque ci provano i comitati civici, il popolo delle cariole. Ma è una goccia nel mare. Perché per far risorgere i tesori del capoluogo abruzzese ci vogliono soldi. Tanti soldi. Quanti? Tre miliardi e mezzo di euro, più o meno. E, col Mibac in profondo rosso, la prospettiva è avvilente, nonostante la promessa dell'ex ministro Bondi di destinare alla regione, oltre ai fondi ordinari, anche l'1% dei fondi Arcus per dieci anni.



La cupola della chiesa delle Anime Sante

In attesa delle mosse di Galan, abbiamo provato a sentire com'è la situazione *oggi*, a L'Aquila. E la risposta è stata lapidaria: "La ricostruzione è ferma, ovunque", dice Patrizia Tocci, scrittrice e docente. "Alcuni palazzi sono stati puntellati e forse più in là si deciderà di abbatterli. Alcune chiese sono state messe in sicurezza. Sono stati riaperti alcuni assi viari periferici, due bar e la piazza centrale, transennata. L'intero patrimonio artistico è stato trasportato altrove, ad esempio nel Museo di Celano. È imballato e al sicuro, ma nessuna chiesa è stata ricostruita. Il grande centro storico è per il momento un guscio vuoto".

Il luminoso cuore dell'Aquila, insomma, rimane spezzato. Quel centro storico che era la città, angioina e rinascimentale, barocca e liberty, costruita e ricostruita nei secoli. Una città che però – ancora Tocci – "non ha mai saputo valorizzare il suo ruolo culturale, tanto che soltanto con il terremoto ci si è resi conto di quanto fosse particolare e ricco il suo patrimonio". Amaro paradossale, che potrebbe essere una "provvida sventura", in un Paese normale dove i cantieri sarebbero già partiti da un pezzo.



Gli interni del nuovo Muspac

E invece, tra commissari e subcommissari per l'ennesima emergenza *sine die*, la Basilica di Collemaggio sta in piedi ancora a metà (la facciata riuscì a salvarsi grazie alle impalcature, perché sottoposta a restauro nel periodo del sisma). Certo, la Fontana delle 99 cannelle è tornata a zampillare grazie al Fai, ma la campagna di adozione dei monumenti lanciata da Berlusconi durante il GB (la "lista di nozze") non ha avuto il successo sperato: solo il Kazakistan ha già versato i soldi per l'oratorio di San Giuseppe dei Minimi; recente l'impegno della Russia per Palazzo Ardinghelli e la chiesa di San Gregorio Magno, ma la Francia di Sarkozy nicchia sui fondi promessi per la chiesa delle Anime Sante.



La stella di Pietro Consagra a Gibellina

Tuttavia, c'è chi guarda al futuro con "ottimismo", se è lecito usare questa parola in un simile frangente. Come Enrico Sconci, direttore del Muspac – Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea: "*Stiamo ricostruendo e completando in questi giorni la nostra nuova sede, in via Ficara. Abbiamo ricevuto molte forme di amicizia e collaborazioni dopo il terremoto che ha danneggiato gravemente il nostro vecchio spazio di Palazzo Baroncelli Cappa, nel centro storico. Siamo cercando di ricostituire ed ampliare la collezione permanente, soprattutto con donazioni*". L'appello è lanciato. Se non ora, quando?

Anita Pepe

TAGS: [l'aquila](#), [Peter Noever](#), [politica](#), [terremoto](#)

Share

Commenta la notizia

Three empty rectangular input fields for user information.



Invia Commento

Avvisami via e-mail se vengono inseriti nuovi commenti in questa pagina

Cerca Search

Follow Us!



ADV



6 - 8 MAY 2011
MACRO Testaccio

TRIBNEWS



[Talk all'inverso. In edicola il #5 di Klat, magazine solo-interviste](#)
[0 Commenti](#)



[Promuovere l'arte? Ecco la ricetta. Passate in galleria, da Franco Soffiantino...](#)
[0 Commenti](#)



[Di anno in anno. Al Maxxi l'opera vincitrice del Premio Giovani collezionisti alla fiera di Roma](#)
[0 Commenti](#)



[Galan tira fuori gli attributi: gli introiti della cultura restino al Ministero. Sì, ma Giulietto Tremonti che ne pensa?](#)

[1 Commenti](#)

[Un po' couturière, un po' fotografa. A Torino arriva l'ecclettica Emilie di Nunzio Joly](#)

[0 Commenti](#)

- [Leggi tutte le news](#)

COMMENTI RECENTI

- [Armando impara l'italiano prima di fare queste schifezze, e smettila di firmarti Di Pietrantonio la mamma](#)
- [Io conosco personalmente Armando Lulaj. Lui fu radiato dall'Accademia di Belle Arti di Firenze nel 2 riccardo comitini](#)
- [Bisogna mandare questo giovane, questo Lulaj, a DOKUMENTA DI KASSEL! Avete idea chi hanno scelto? An Tristian Henry](#)
- [Ho visto la mostra e non l'ho trovata "esaltante". Il lavoro di Arena è un buon lavoro \(come sempre Jerry Hluang](#)
- [Se Galan è intelligente, come io credo sia, probabilmente prima di esporsi in tale affermazione, si Jerry Hluang](#)
- [Daniele, con tutto il rispetto, a me pare che la mostra sia debole non tanto per ciò che espone Lorenzo Marras](#)
- [Mah, il rapporto qualità/prezzo è pessimo a mio avviso. Comunque sono d'accordo con te Angelo, e pe me.giacomelli](#)
- [Questa sarebbe una mostra pervasa di poesia e non didascalica? davvero? AH! AH! AH! AH! AH! AH! la mamma](#)
- [Senza nulla togliere al buon lavoro di Francesco Arena, permettetemi di citare anche Danilo Correale a. p.](#)
- [Francesco Arena è praticamente l'unico artista della sua generazione che conduce un lavoro sull'ide daniele capra](#)

Tag Cloud

[architettura](#) [Avvenire](#) [Biennale di Venezia](#) [Bologna](#) [centocinquantesimo](#) [Cina](#) [collezionismo](#) [Corriere della Sera](#) [design](#) [Design Week](#) [Europa](#) [Fiera](#) [fiere](#) [Firenze](#) [fotografia](#) [Fuorisalone](#) [galleria](#) [Hong Kong](#) [Il Giornale](#) [Il Sole 24 Ore](#) [intervista](#) [L'Unità](#) [La Padania](#) [La Repubblica](#) [La Stampa](#) [Libero](#) [Londra](#) [Maxxi](#) [Miart](#) [milano](#) [Mimmo Paladino](#) [Moda](#) [mostra](#) [Museo](#) [Napoli](#) [New York](#) [Noi](#) [politica](#) [Premio](#) [roma](#) [Salone del Mobile](#) [Sotheby's](#) [torino](#) [Venezia](#) [Vittorio Sgarbi](#)

CERCA IN ARTRIBUNE**TAG CLOUD**

[architettura](#) [Avvenire](#) [Biennale di Venezia](#) [Bologna](#) [centocinquantesimo](#) [Cina](#) [collezionismo](#) [Corriere della Sera](#) [design](#) [Design Week](#) [Europa](#) [Fiera](#) [fiere](#) [Firenze](#) [fotografia](#) [Fuorisalone](#) [galleria](#) [Hong Kong](#) [Il Giornale](#) [Il Sole 24 Ore](#) [intervista](#) [L'Unità](#) [La Padania](#) [La Repubblica](#) [La Stampa](#) [Libero](#) [Londra](#) [Maxxi](#) [Miart](#) [milano](#) [Mimmo Paladino](#) [Moda](#) [mostra](#) [Museo](#) [Napoli](#) [New York](#) [Noi](#) [politica](#) [Premio](#) [roma](#) [Salone del Mobile](#) [Sotheby's](#) [torino](#) [Venezia](#) [Vittorio Sgarbi](#)

TWITTER

- Promuovere l'arte? Ecco la ricetta. Passate in galleria, da Franco Soffiantino... <http://goo.gl/fb/59cCz> about 2 hours ago from [Google](#)
- Updates Salone: Damien Hirst? No, Andrea Branzi. Con i suoi teschi shakespeariani... <http://goo.gl/fb/GGhJA> about 2 hours ago from [Google](#)
- Di anno in anno. Al Maxxi l'opera vincitrice del Premio Giovani collezionisti alla fiera di... <http://goo.gl/fb/4kocW> about 4 hours ago from [Google](#)
- Il resto del sogno <http://goo.gl/fb/Zgnzo> about 4 hours ago from [Google](#)
- Updates Salone: join the masquerade! Performance di Miriam Secco da Giardini Wallcoverings <http://goo.gl/fb/UIWCy> about 5 hours ago from [Google](#)
- Sbatti il mostro in mostra <http://goo.gl/fb/h8RfU> about 7 hours ago from [Google](#)
- Galan tira fuori gli attributi: gli introiti della cultura restino al Ministero. Sì, ma... <http://goo.gl/fb/w82Yq> about 7 hours ago from [Google](#)

FACEBOOK



Copyright 2011 Artribune - All Rights Reserved