

Biografia

Martina Sconci, storica dell'arte e curatrice indipendente, è nata all'Aquila.

Dopo aver conseguito una Laurea in Beni Culturali e Ambientali presso l'Università degli Studi dell'Aquila, si è laureata nel 2008 presso l'Università La Sapienza di Roma con una tesi di ricerca dal titolo "Roma 2002-2007: giovani artisti, nuovi spazi, nuove riviste". Ha vissuto per diversi anni a Roma, dove ha collaborato con la galleria Spazio Davar a Trastevere e la Galleria Hybrida Contemporanea per cui ha curato diverse mostre. Ha collaborato all'allestimento di alcune esposizioni organizzate in spazi pubblici a Roma e ha lavorato come guida presso P.zzo Altieri a Roma con Costantino D'Orazio.

Dal 2009 al 2010 ha lavorato come Fine Arts Assistant Research presso l'Accademia Britannica - The British School at Rome. Qui si è occupata di curare tutti gli aspetti tecnici e organizzativi che riguardavano le mostre degli artisti residenti.

Nel 2010, grazie a una borsa di studio, ha lavorato come Assistente responsabile di galleria presso la Charlie Smith London Gallery, a Londra. Dopo il terremoto, nel 2011 ha deciso di tornare all'Aquila, dove tutt'ora si occupa della direzione artistica e del programma espositivo del MU.SP.A.C. Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea, che ha riaperto una nuova sede in Piazza d'Arti (nell'immediata periferia aquilana) con altre 15 associazioni che si occupano di cultura e di sociale. Ha curato diverse mostre in Italia e scritto numerosi testi critici e interviste, pubblicati in cataloghi e riviste d'arte. Nel 2012 è stata docente del corso di Museologia presso l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila. Attualmente è docente di Storia dell'Arte presso l'Accademia di Belle Arti di Lecce.

Pubblicazioni:

1. Sconci Martina (2014), *Il Piacere della pittura*, in *Amygdalus*, Sconci Martina (a cura di), S. Stefano di Sessanio (AQ), 2014
2. Sconci Martina (2014), *Contemporary pencils*, in *Incodec*, D'Alberto Ivan, De Cerchio Giovanni P. M., Lolli Martina, Sconci Martina (a cura di), Edizioni Inangolo, pag.4-5, Penne (PE), 2014.
3. Sconci Martina (2012), *L'Aquila: il tempo sospeso*, in *Ascoltare il luogo*, Sconci Martina (a cura di), L'Aquila, Edizioni Muspac, pag. 5-8.
4. Sconci Martina (2011), *Ipnagogia*, in *Laura Cionci. Ipnagogia*, Sconci Martina (a cura di), Roma, Edizioni Hybrida Contemporanea, pag. 1-4.
5. Sconci Martina (2010), *Uno sguardo nell'invisibile*, in *Jacopo Benci. Sentieri Invisibili*, Sconci Martina (a cura di), Roma, Edizioni Hybrida Contemporanea, pag. 1-4
6. Sconci Martina (2009), *I sognatori di Maria Semmer*, in *Dreamers. Maria Semmer*, Sconci Martina (a cura di), Roma, Edizioni Hybrida Contemporanea, pag. 6-7.
7. Sconci Martina (2009), *Internamente interna*, in *Internamente interna. Vito Bongiorno*, Sconci Martina (a cura di), Roma, Edizioni Hybrida Contemporanea, pag. 5.
8. Sconci Martina (2009), *Il silenzio/suono della pittura*, in *Il Ri-tratto di Antonio. Antonio Passa*, Sconci Martina (a cura di), Roma, Edizioni Hybrida Contemporanea, pag. 5.
9. Sconci Martina (2009), *Martina Sconci intervista Ugo Ferrero*, in *Ugo Ferrero. Omaggio a Carmelo Bene + 8 Assemblage*, Sconci Martina (a cura di), Roma, Edizioni Hybrida Contemporanea, pag. 5-6.
10. Sconci Martina (2009), *Il castello dell'arte*, in *Un castello per l'arte contemporanea*, Horti Lamiani Arte contemporanea (a cura di), Roma, Edizioni Hybrida Contemporanea, pag. 6.
11. Sconci Martina (2009), *Il sentimento della memoria*, in *Luigi Campanelli. Il sentimento della memoria*, Sconci Martina (a cura di), Roma, Edizioni Hybrida Contemporanea, pag. 10-11.
12. Sconci Martina (2009), *Fabio Mauri: un artista, un intellettuale*, *MU6*, L'Aquila, Associazione Amici dei Musei d'Abruzzo, Anno IV, IV Trimestre n.14, 2009, pag. 19
13. Sconci Martina (2008), *Istanti del vedere*, in *Vision Notes. Marcello Di Donato*, Sconci Martina (a cura di), L'Aquila, Edizioni Muspac, pag. 17-19
14. Sconci Martina (2008), *Gli sguardi dello spirito*, in *Senza Origini. Ferdinando Fedele*, Aria Art Gallery (a cura di), Pietrasanta, Aria Art Gallery Edizioni, pag. 6.
15. Sconci Martina (2008), *La natura dei volti, i volti della natura*, *ARTETRA. Alessandro Antonucci*, L'Aquila, Edizioni Muspac, n. 13, dicembre 2008, pag. 11-13.22

Mostre curate:

- 2014: **Amygdalus**, dipinti di Bruna Bontempo, Palazzo dell'Opificio, S. Stefano di Sessanio(AQ)

- 2014: **InCodec**, mostra collettiva di video arte, Spazio Inangolo, Penne
- 2014: **Daniele Breccia**, mostra personale, Muspac, L'Aquila
- 2013: **Muri Crollati Muri Dentro**, mostra collettiva, Muspac, L'Aquila
- 2013: **L'Eccezione e la Regola**, mostra collettiva, Muspac, L'Aquila
- 2012: **Navid Azimi Sajadi**, Muspac, L'Aquila
- 2012: **Rosa Jijon: It's just a game**, Muspac, L'Aquila
- 2012: **Monticelli e Pagone: Terrae Motus. Shut out – chiusi fuori**, Muspac, L'Aquila
- 2012: **Ali Assaf, Eh se fosse con noi...**, Muspac, L'Aquila
- 2012: **Maria Semmer, Crepuscular**, Muspac, L'Aquila
- 2011: **Le scosse dell'arte per riabitare e guarire** (collettiva di 36 artisti) Muspac, L'Aquila
- 2011: **Laura Cionci, Ipnagogia**, Hybrida Contemporanea, Roma
- 2010: **Jacopo Benci, Sentieri invisibili**, Hybrida Contemporanea, Roma 2010
- 2010: **BSR@downtown – Andata e ritorno**: una mostra basata sulla possibilità di un incontro tra artisti che abitano la stessa città, ma che hanno provenienze, percorsi ed età diverse. Inoltre una tavola rotonda sui rapporti tra le Accademie e i territori nei quali si inseriscono. Nel caso specifico hanno esposto quattro artisti della British School at Rome: Joanna Bryniarska, William Gharraie, Celia Hempton, e Darren Murray, insieme ad altri artisti che vivono e lavorano a Roma: Zaelia Bishop, John Cascone, Alice Schivardi e Donatella Spaziani, ESC Atelier Autogestito, San Lorenzo, Roma
- 2010: **Marcello Di Donato, Destination Anywhere**, La Porta Blu Gallery, Roma
- 2009: **Maria Semmer, Dreamers**, Hybrida Contemporanea, Roma
- 2009: **Ugo Ferrero - Biografismi. Omaggio a Carmelo Bene + 8 assemblage**, Hybrida Contemporanea, Roma
- 2009: **Antonio Passa, Il ri-tratto di Antonio**, Hybrida Contemporanea, Roma
- 2009: **Rosa Foschi, Fotografie e disegni**, Hybrida Contemporanea, Roma
- 2009: **Luigi Campanelli, Il sentimento della memoria**, Horti Lamiani Bettivò, Roma
- 2009: **Vito Bongiorno, Internamente Interna**, Hybrida Contemporanea, Roma
- 2008: **Alessandro Antonucci, traVOLTI**, Muspac, L'Aquila
- 2008: **Baldo Diodato, Metalli Due**, Hybrida Contemporanea, Roma
- 2008: **Isabella Ducrot, Abbracci**, Hybrida Contemporanea, Roma
- 2008: **Marcello Di Donato, Vision Notes**, Muspac, L'Aquila
- 2008: **Ferdinando Fedele, Senza origini**, Aria Art Gallery, Pietrasanta
- 2007: **Corrado Sassi, Opere 2007**, Muspac, L'Aquila